



**Resultado de Processo Curatorial**

**Edital CoMciência  
Ocupação em Arte, Ciência e Tecnologia**

**2019**

Durante o processo curatorial do Edital CoMciência, foram analisadas 252 propostas vindas de cinco continentes (América do Sul, América do Norte, Europa, Ásia e África), espalhadas por 26 países, sendo 45 propostas apenas de Belo Horizonte.

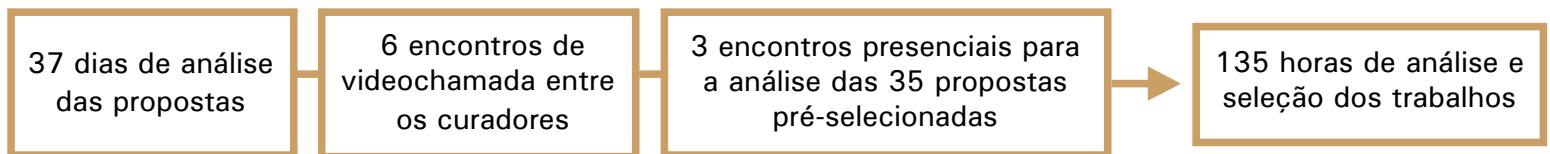


Dos 252 projetos inscritos, 65% são propostas multi-área e 75% são trabalhos inéditos. Os números alcançados são um reflexo de como as produções integradas de arte, ciência e tecnologia se tornam cada vez mais presentes em Minas, no Brasil e no mundo.

Das 252 propostas, os curadores chegaram a 35 propostas pré-selecionadas em uma primeira FASE da curadoria (short-list) e 21 propostas pré-selecionadas em uma segunda FASE (short-list). Destas, a curadoria fechou com os seguintes nomes e propostas, sendo seis trabalhos e propostas selecionados para esta 1ª edição do Edital de Ocupação CoMciência, dentre eles quatro inéditos. Além disso, listamos também cinco propostas pré-selecionadas como suplentes e cinco trabalhos que tiveram uma menção honrosa de suas propostas:

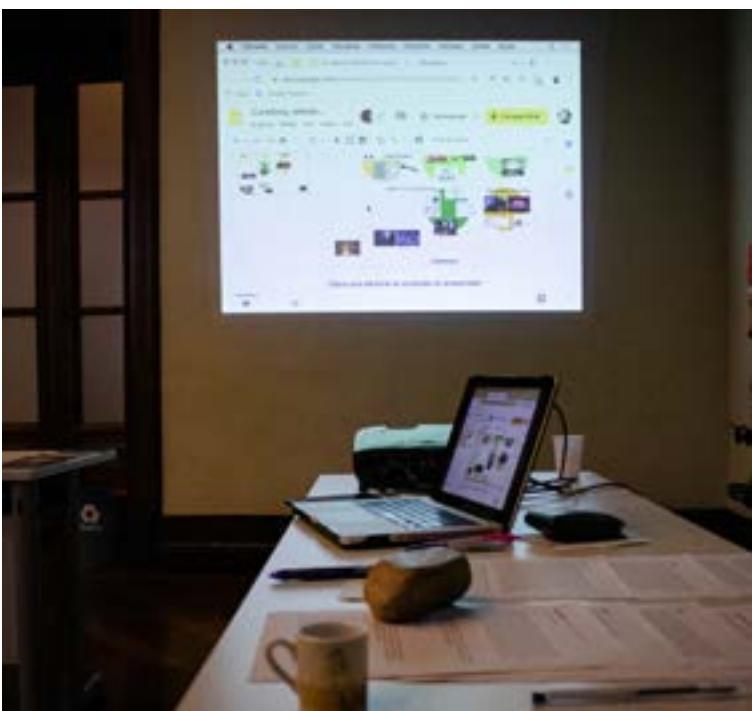
SELECIONADOS	SUPLENTES	MENÇÕES HONROSAS
AcrossTime, de Paul Rosero Contrera <i>Quito, Equador</i>	Existential Loop: Does A.I. shed mechanical tears when trees are cut down to power machines?, de Cesar Baio e Lucy HG Solomon <i>São Paulo, Brasil / San Marcos, USA</i>	Huaca Cupim, de Cecilia Vilca Lima, <i>Peru</i>
C-amplos Elíssios, de Henrique Roscoe <i>Belo Horizonte, Brasil</i>	Espectros Sinapticos, de Luiza Helena Guimarães <i>Rio de Janeiro, Brasil</i>	Koshi Kené, de Cecilia Vilca Lima, <i>Peru</i>
Código das Minúcias, de Jack Holmer <i>Curitiba - Brasil</i>	Jardim Telematico, de Guto Nóbrega e Malu Fragoso <i>Rio de Janeiro, Brasil</i>	Pérolas do Mar de Minas, de Carlos Magno de Lima e Silva <i>Milho Verde, Brasil</i>
Degenerative Culture, de Cesar Baio e Lucy HG Solomon <i>São Paulo, Brasil / San Marcos, USA</i>	One Year Life Strata, de Maria Molina Peiró <i>Amsterdã, Holanda</i>	Nyansapo, de Zaika dos Santos <i>Belo Horizonte, Brasil</i>
Futura Pele, de Thatiane Mendes <i>Belo Horizonte, Brasil</i>	Tríade Gesto, Toque e Sopro, de Tiago Rubini <i>São Paulo, Brasil</i>	Wall Parede, de Rejane Cantoni <i>São Paulo, Brasil</i>
Ilha Sonora, de Camila Potro <i>Porto Alegre, Brasil</i>		

## LINHA DO TEMPO



## ENVOLVIDOS

Os curadores Alexandre Milagres e Tadeus Mucelli contaram com o esclarecimento e suporte de informação através de email direto aos proponentes na fase de pré-selecionados (shortlist), e com a equipe do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal por meio de seus responsáveis em museologia, programação, comunicação e direção, na fase final de seleção das propostas.



## FASE DE HOMOLOGAÇÃO

Todas as inscrições passaram por análise técnica, verificando problemas e erros de identificação das propostas.

Esta fase foi publicada no dia 03 de setembro. Os proponentes tiveram cinco dias para solicitar alguma inconsistência de suas inscrições.

## FASE DE PREPARAÇÃO DE DOCUMENTOS DE ANÁLISE

- As inscrições receberam tratamento de adequação de informação, sendo suprimida informações como nome do proponente, dados de cadastro, e endereços;
- Todo o conteúdo enviado, fotos, vídeos, planilhas, links e demais documentos foram separados por cada proposta;
- Após esta fase, foram produzidos novos documentos de acesso aos curadores.

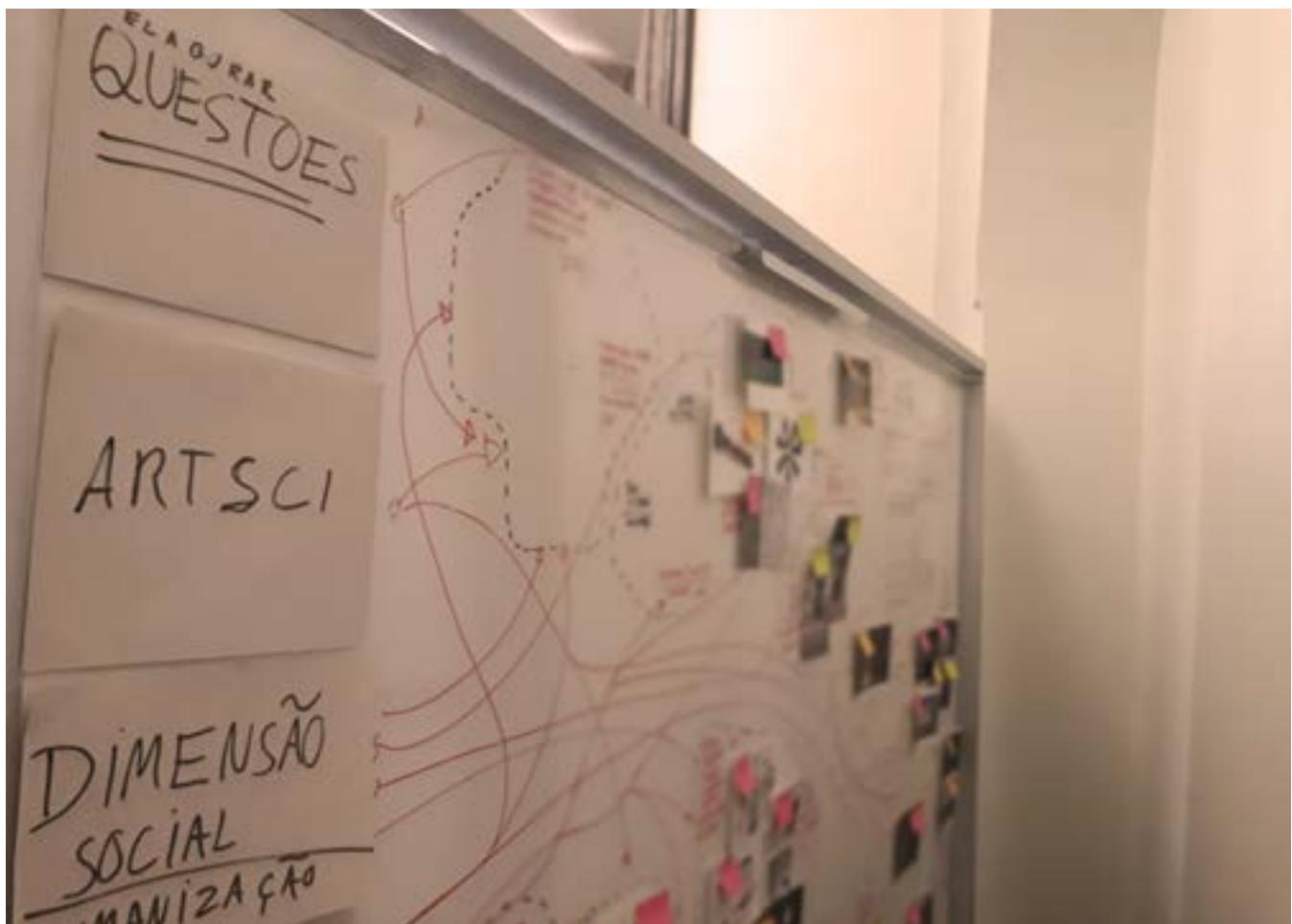
## METODOLOGIA

### FILTRO PRIMÁRIO

- 1) Foram separadas em dois grupos entre propostas do Brasil e do Exterior;
- 2) Foram separadas as inscrições por categoria máxima de inscrição;
- 3) Foram separadas as inscrições em três categorias primárias;

CATEGORIA
Proponentes de Trajetória Amplamente Reconhecida
Proponentes em Projeção de Carreira

MODALIDADE
Projetos e/ou Propostas Inéditas
Projetos e/ou Propostas em Desenvolvimento
Projetos e/ou Propostas Existentes *ajuda de custo



## FILTRO SECUNDÁRIO

*O uso dos critérios estabelecidos no edital:*

FASES E CRITÉRIOS		PESO E ANÁLISE
A	Desenvolvimento técnico-científico	2
B	Viabilidade orçamentária e operacional	1
C	Conceito estruturante da proposta	2
D	Aproximação da temática do edital	1
E	Alinhamento aos objetivos do edital	1

### Critério A

Desenvolvimento Multi-área

### Critério B

a - Possui suporte de instituições + Possui Algum tipo de financiamento.

b - Descrição Técnica de necessidades operacionais.

### Critério C

Análise Objetual da proposta (Conceito e resultados esperados e/ou existentes).

### Critério D

Estar com coesão entre as categorias do edital: (alíneas; a, b,c,d e f).

### Critério E

Caráter Inovador, Inédito ou Multidisciplinar.



## FILTRO FINAL

### **Critério 1**

Retorno ao elemento crítico, conceitual e estratégico do edital com base em seu elemento narrativo e curatorial (Texto Curatorial, seus conceitos e seus eixos).

### **Critério 2**

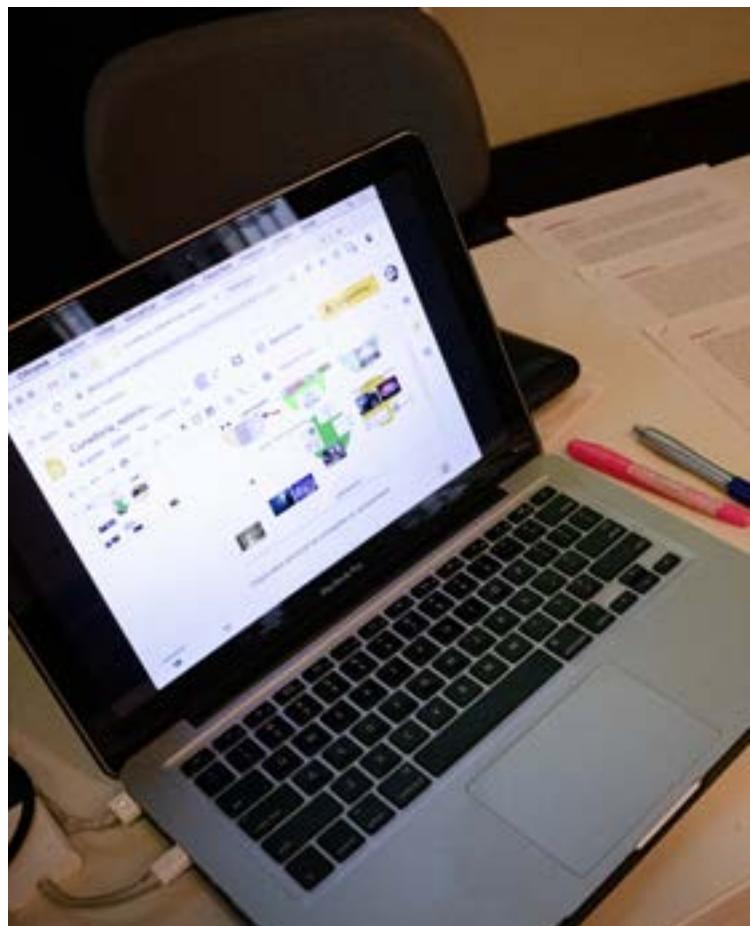
Mérito da Qualidade de Produção do Trabalho e a necessidade técnica operacional para o alcance do projeto.

### **Critério 3**

Viabilidade técnica e financeira de execução da proposta.

## AVALIAÇÃO

- As 252 propostas receberam notação de curadores;
- Os resultados foram consolidados em um novo documento contemplando todas as notações válidas;
- Reuniões e encontros estabeleceram a seleção das propostas que caminharam até a fase de pré-selecionados;
- Na avaliação final com duração de dois dias de imersão entre curadores e equipe do MM Gerdau - Museu das Minas e do Metal, as 35 propostas pré-selecionadas foram revalidadas e reavaliadas estabelecido critérios de ampla concorrência entre si;
- Seis trabalhos se consolidaram na avaliação frente os critérios já elencados;
- Seus proponentes foram consultados com mais questões avaliativas e validação de contraproposta do Museu referente às suas propostas iniciais.





CULTURA E  
TURISMO



GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.